Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

Plongez au coeur de la création

Image : Dominique Fortin I Signature : Richard Morin I Montage graphique : Tatou.ca

Lettre pour Éléna, une nouvelle création dansée et jouée, une performance vive comme l'été, à la fois sensible et poétique, mais aussi franchement explosive et incarnée. Des mains tachées par la terre et le jeu, une célébration de la vie et de l'amitié pour parler, à petits pas, de survivance et de résilience.

Sommaire

Nouvelle création 2015 - *Lettre pour Éléna*.....2

Petite forme voyageuse - *Manuel d'instructions pour cesser de grandir*.....3

Création à venir - *Un bestiaire*.....4

Projet en développement - *Minuit*.....5

Collaborations.....6

Campagne de financement 2014-2015.....7

Nouvelles brèves.....8

Calendrier 15-16 / En bref.....8

Découvrez ou redécouvrez les moments forts de la saison 14-15

- Lancement en France d'une nouvelle création danse-théâtre
- Un spectacle à la forme inusitée dévoilé dans les classes scolaires
- 2 spectacles en tournée sur les routes du Québec
- Sans oublier des collaborations artistiques, parfois nouvelles, parfois renouvelées, mais qui piquent tout autant la curiosité

Tout cela et bien plus, pour le jeune public d'ici et d'ailleurs, toujours avide de découvertes !

Prenez connaissance du développement des projets artistiques qui viendront ponctuer les saisons à venir, et plongez dans l'univers des créateurs qui animent Le Petit Théâtre de Sherbrooke.

Nouvelle création 2015

coproduction Québec - France

Lettre pour Éléna

Texte - dansé / 7 ans et plus

Quelque part en campagne, un matin d'été, Frank, Lucie et Aïcha jouent, comme à tous les jours depuis que l'école est terminée. Un nid d'écureuil, un étang, un tronc d'arbre qui se transforme en moto de course, un rocher, des fraises, du foin, un fossé, une route...

Au bord de cette route, elles découvrent une montagne d'objets et de lettres déposés là, pour elles. Elles fouillent. Il y a des messages de tout le monde, sauf d'Éléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent pas. Il y a forcément une lettre d'elle, il faut la trouver !

Au fil de leurs recherches, Frank, Lucie et Aïcha nous livrent, à petits pas, les mots de tout un village qui dit au revoir: ceux d'un petit frère qui n'est pas encore né et qui déborde de questions, d'un grand-papa déjà au ciel, qui les attend, les mots secrets qu'on aime lire et relire encore, les mots qui protestent, les mots fluos qui explosent d'amour... Et tranquillement, elles font de la place...

Danser et jouer !

Désirant poursuivre leur collaboration amorcée en 2013 à la création du spectacle *JOUR 1*, l'auteure québécoise Érika Tremblay-Roy et le chorégraphe français Christophe Garcia unissent les langages artistiques de leurs 2 compagnies - Le Petit Théâtre de Sherbrooke et La [parenthèse] - afin de créer à quatre mains un opus théâtre-danse, où le texte devient partition musicale et terreau pour le mouvement sur scène.

À la frontière du théâtre et de la danse contemporaine, *Lettre pour Éléna* est une oeuvre en forme de jeu de piste, où doucement se trace le chemin du deuil et s'écrivent les mots pour dire au revoir. La grande force de l'amitié, la perte, le passage, la solidarité, l'esprit de communauté font partie de ces réalités de la vie qu'ose aborder cette nouvelle création qui se veut profondément et fondamentalement lumineuse.

En tournée en France et au Québec

Le 26 mai dernier à Marseille, en France, se tenait les avant-premières du spectacle *Lettre pour Éléna*. Une représentation scolaire ainsi qu'une familiale furent offertes au jeune et moins jeune public marseillais. Suite à ce passage en Provence, une tournée de 5 représentations est entreprise au Pays des Vallées d'Anjou au début du mois de juin.

Suivront, en début de saison 2015-2016, 2 séries de spectacles au Québec : une en octobre à la Maison Théâtre à Montréal, puis en novembre au Théâtre Léonard-Saint-Laurent à Sherbrooke, là où tout a commencé 1 an auparavant. Tout cela avant de repartir pour les vieux pays.

La tournée au Québec et en Europe de *Lettre pour Éléna* se poursuivra jusqu'en avril 2016, parcourant du côté de la France les villes d'Ernée, de Mayenne, de Saint-Herblain et de Château-Gonthier, où la création sera jouée sur la prestigieuse Scène Nationale Le Carré, sans oublier le Théâtre Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse, pour les spectateurs québécois.

Le spectacle *Lettre pour Éléna* s'inscrit dans la programmation 2015-2016 de Côté scène, diffuseur spécialisé en théâtre et en danse pour l'enfance et la jeunesse à Sherbrooke.

Équipe de création

Texte Érika Tremblay-Roy **I Chorégraphie** Christophe Garcia **I Mise en scène** Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy **I Musique** Ariane Bisson McLernon, d'après F. Schubert **I Lumière** Andréanne Deschênes I **Scénographie** Richard Morin **I Costumes** Pascale Guéné **I Interprétation** Marion Baudinaud, Alex-Ann Boucher et Julie Compans

Petite forme voyageuse / 8 à 11 ans

Quelque part alors que le monde est encore presqu'en noir et blanc. André, un géant de dix ans, subit les railleries de ses camarades de classe. C'est qu'il mesure déjà presque 7 pieds… et que sa confiance en lui est inversement proportionnelle à sa grandeur ! Comble de malheur, il ne peut plus prendre l'autobus scolaire, maintenant trop petit pour lui. Il n'aura pas le choix : pour se rendre à l'école, il devra monter à bord de la camionnette du vieux Beckett, cet homme aux cheveux pointus, aux mains tachées d'encre et aux yeux de corbeau qui percent les pensées.

Une nouvelle façon de vivre la rencontre théâtrale

En cette saison théâtrale 2014-2015, Le Petit Théâtre de Sherbrooke initie un nouveau cycle de création intitulé *Les petites formes voyageuses*. *Manuel d'instructions pour cesser de grandir* est la première de cette série d'histoires écrites et mises en scène expressément pour être jouées dans les classes scolaires, devant un public restreint et avec des moyens techniques réduits au minimum. L'objectif est simple : proposer aux élèves des écritures fortes, sans dispositif scénique, afin de leur donner un accès privilégié au texte et à la parole de l'acteur, et ainsi leur faire vivre une expérience théâtrale de proximité dans un cadre tout à fait hors du commun.

« *Rangez vos crayons et vos cahiers, place au THÉÂTRE !* »

Entre le 10 mars et le 2 avril 2015, ce sont 15 enseignants de 8 institutions scolaires de Sherbrooke et des environs qui ont accueilli le spectacle dans leurs classes de 3e, 4e, 5e et 6e année. La salle de cours, métamorphosée en salle de spectacle, les bureaux convertis en plateau de jeu, le vestiaire employé comme coulisse et le tableau noir devenu élément de décor... Les élèves, sans jamais quitter leurs bancs d'école, se sont vus propulser au coeur d'une aventure rocambolesque, interprétée par les comédiens Patrick Quintal et André Gélineau, également auteur du *Manuel*.

Allant de paire avec cette expérience théâtrale « nouveau genre », une discussion entre la metteure en scène du spectacle, Érika Tremblay-Roy, et les élèves suivait immédiatement la représentation, afin d'échanger « à chaud » avec eux sur les thématiques abordées.

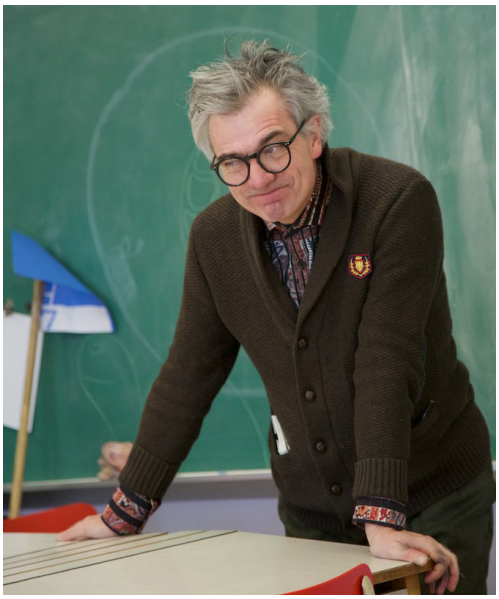
Au menu des questions soulevées par les jeunes en marge de *Manuel…* : la différence, le rapport à l'autre, à l'inconnu et le pouvoir de l'imagination.

Une virée dans les Cantons-de-l'Est

Après avoir ravi son public sherbrookois, cette petite forme voyageuse partira visiter, au cours de la prochaine saison 2015-2016, d'autres écoles primaires de la région des Cantons-de-l'Est, à la rencontre d'élèves qui verront eux aussi la magie du théâtre opérer dans leur classe scolaire !

Manuel d'instructions pour cesser de grandir

Récit théâtral insoupçonné à trimballer et à déballer dans les classes scolaires, où les différences étoffent l'identité.



« Merci pour la présentation que nous avons eue dans nos classes hier. La pièce nous a captivés, les élèves et nous-mêmes. Les textes étaient superbes et adaptés au public ; la mise en scène efficace. Et que dire du jeu des acteurs ! Le ton était juste et nous nous sommes réellement attachés aux 2 personnages. Chapeau ! »

Chantal Asselin
École primaire Coeur Immaculé, Sherbrooke

Équipe de création

Texte André Gélineau **I Mise en scène** Érika Tremblay-Roy **I Éléments visuels** Guylaine Carrier **I Environnement sonore** André Gélineau **I Interprétation** André Gélineau et Patrick Quintal

Création à venir

« Certains les aiment sans réserve, ils veulent en prendre soin, ils adorent jouer avec eux. D'autres préfèrent les observer, discrètement, d'un peu plus loin... Quelque soit notre rapport avec ces bêtes vêtues de poils, de plumes ou d'écailles, petites ou grosses bestioles, nous les cotôyons, et parfois même les apprivoisons, à tous les âges de la vie.

Des bestiaires médiévaux, qui recueillaient fables et récits sur des animaux réels ou imaginaires, aux imagiers modernes que l'on met dans les mains des petits dès qu'ils peuvent tenir un livre, l'homme a toujours illustré, étudié et mis en scène la nature animale pour réfléchir à sa propre nature humaine. »

Érika Tremblay-Roy
co-auteure

Un bestiaire (titre de travail)
/ 3 à 7 ans

Une jungle de mots

Au cours des mois de mars et avril 2015, Érika Tremblay-Roy, en compagnie des auteurs Marie-Hélène Larose-Truchon et David Paquet, ainsi que de l'artiste visuelle et médiatique Isabelle Caron, est allée à la rencontre d'enfants en centre de la petite enfance ainsi qu'en classe de maternelle pour imaginer en leur compagnie *Un bestiaire* au caractère singulier...

Portraits, poèmes, fragments d'histoires, la règle était simple : on joue, de toutes sortes de manières possibles, avec cette idée de parler des animaux ! Ces moments de rencontre et d'échange auprès des enfants d'âge préscolaire et primaire ont fait émerger de la matière ainsi qu'une tonne d'envies et de questions pour nourrir la suite du travail.

À propos des créateurs

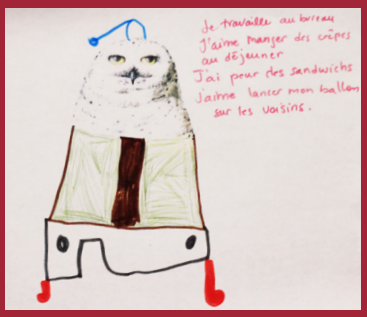
Les auteurs invités David Paquet et Marie-Hélène Larose-Truchon ont tous deux déjà entrepris une réflexion sur l'écriture pour les enfants d'âge préscolaire. Finissants du programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada à Montréal en 2006 et 2013, ils participent en 2010 et 2013 au stage de création internationale pour la petite enfance organisé conjointement par les festivals *Méli'môme* en France, *Petits bonheurs* au Québec et *l'Art et les tout-petits* en Belgique.

Pour la compagnie, il s'agit d'une première création issue de la rencontre entre différents auteurs.

Se joint à ce trio Isabelle Caron, artiste pluridisciplinaire, fascinée par les arts performatifs, les installations immersives et la création collective. Poursuivant son Doctorat conjoint en Communication à l'Université du Québec à Montréal, ses recherches l'ont menée à la rencontre de nombreux groupes de création à divers endroits du globe entre Montréal, Rome, en passant par Paris et Berlin. Ses explorations dans l'univers du cinéma immersif l'amène à prendre part à plusieurs événements culturels, notamment le *Festival du Nouveau Cinéma* à la Satosphère de la SAT, à Montréal.

Afin de faire écho au bouquet de petits récits animaliers né de l'imaginaire des 3 auteurs, Érika convie l'artiste visuelle à sonder la production d'images en direct sur scène.

La sortie de cette nouvelle création est prévue à l'automne 2016.



Équipe actuelle de création

Texte Marie-Hélène Larose-Truchon, David Paquet et Érika Tremblay-Roy **I Conception visuelle** Isabelle Caron

Les 3 montages ici présentés font partie des créations des élèves de maternelle de la classe de Mme Louise Nolin de l'école primaire de la Maisonnée à Sherbrooke.

Projet en développement

Coproduction

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Théâtre du double signe

Minuit / 14 ans et plus

Combat pour la survie

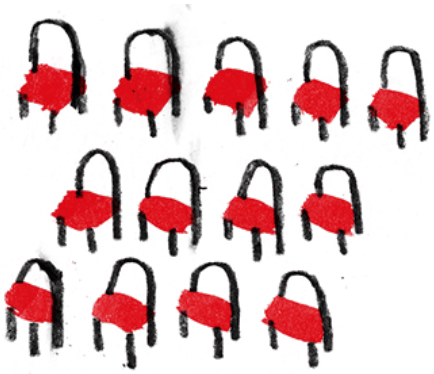
Chant d'amour, ode éperdue à une civilisation en voie de disparition, *Minuit* de l'auteure Marie-Hélène Larose-Truchon (également co-auteure sur le projet de création *Un bestiaire*) déploie son univers autour de la question de « la langue », élément moteur de la pièce :

- la force des mots dans la construction d'une identité
- le pouvoir de ceux-ci comme arme de répression et de contrôle
- la transmission d'une langue chargée de mémoire comme acte de résistance

Une première collaboration entre les 2 compagnies de théâtre de création

« *Ce n'est pas un texte que l'auteure Marie-Hélène Larose-Truchon destine spécialement à un public adolescent, mais j'ai eu très envie que cette parole se rende à eux. Et de leur lancer cette question de l'appauvrissement d'une langue et de l'effet qu'il peut avoir sur celui de la pensée. La collaboration avec le Théâtre du Double signe m'a donc paru prendre tout son sens. Tout en accomplissant nos mandats artistiques respectifs, cette première collaboration nous permettra d'adresser cette oeuvre à la fois aux adolescents et aux adultes.* »

Érika Tremblay-Roy
directrice artistique, Le Petit Théâtre de Sherbrooke



La ville est sous le contrôle des Caporeux : leurs lois interdisent de parler la langue d'avant et ils vident les vieux de leur mémoire.

En secret, Minuit et La Petite cachent Grand-Maman et travaillent à perpétuer le monde enfoui qu'elle représente, troquant les mots, la neige, l'électricité, la nourriture et les émotions dans le même mouvement subversif.

Une première mise en lecture sera réalisée dans le cadre du *Festival Rencontre Théâtre Ados* en avril 2016.

La sortie du spectacle est prévue à l'automne 2017.

Collaborations

Conseil de la culture de l'Estrie

Formation professionnelle avec l'artiste belge Agnès Limbos

En septembre 2015, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, en collaboration avec le Conseil de la culture de l'Estrie, aura le plaisir d'accueillir une figure emblématique du théâtre d'objets, l'artiste belge Agnès Limbos. Sous la forme d'un laboratoire de recherche, l'auteure, comédienne, metteure en scène et professeure de théâtre offrira une formation de 5 jours intitulée *L'acteur face à l'objet en théâtre jeune public*. Cette rencontre permettra à une douzaine d'artistes professionnels, qu'ils soient acteurs, plasticiens, metteurs en scène, musiciens ou danseurs, de travailler sur la mise en présence de l'acteur dans l'espace, la manipulation d'objets, d'apprendre à décoder la valeur poétique de ceux-ci et à les utiliser dans un processus de création en direction du jeune public.

Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke

Et si le Petit Chaperon Rouge avait pris l'autobus ? / 4 à 7 ans

Grâce au Programme de soutien au développement culturel de la CSRS et de la Ville de Sherbrooke, 316 élèves du préscolaire à la 2e année du primaire ont participé à l'atelier *Et si le Petit Chaperon Rouge avait pris l'autobus ?* dans le cadre de la 6e édition de *Petits bonheurs Sherbrooke.*

Mis sur pied en collaboration avec Madame José Rochefort, conseillère pédagogique à la CSRS, ce parcours théâtral, imaginé par les artistes Érika Tremblay-Roy et Jacinthe C. Tremblay, a donné l'occasion aux enfants de plonger dans l'univers du célèbre personnage de conte, puis de transformer, mélanger et réinventer l'histoire de celui-ci.

Utilisant comme matière première les livres *Le Petit Chaperon qui n'était pas rouge* de Sandrine Beau et Marie Desbons, ainsi que *L'autobus* de Marianne Dubuc, cet atelier unissant littérature jeunesse et théâtre a permis à 17 classes de tracer leur chemin jusque chez la mère-grand, à travers jeux de personnages, d'observation et d'expression.

Côté scène

***Petits bonheurs Sherbrooke* - édition 2015** / 0 à 6 ans

Pour une deuxième année consécutive, le diffuseur spécialisé en théâtre et en danse pour l'enfance et la jeunesse Côté scène, en collaboration avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke, a eu le plaisir de présenter la 6e édition du rendez-vous culturel des tout-petits en Estrie, *Petit bonheurs Sherbrooke*. Du 25 avril au 3 mai dernier, 7 spectacles d'ici et d'ailleurs, 5 ateliers en danse, théâtre musique, cirque, 5 activités autour du conte et de la lecture, et 1 sortie cinéma ont fait la joie des petits de 0 à 6 ans et de leurs parents aux quatre coins des Cantons-de-l'Est.

Les équipes de Côté scène et du Petit Théâtre de Sherbrooke tiennent à remercier le partenaire de saison Hydro-Québec, les subventionnaires, les partenaires financiers, culturels et médias, les artistes, les compagnies de création et les bénévoles qui ont contribué, avec générosité et passion, à la réalisation de cet événement unique en Estrie.

Un merci tout particulier au petit et grand public, et rendez-vous au printemps 2016 pour une 7e édition !

« Je n'invente rien : ça apporte énormément aux enfants. Ils plongent dans l'imaginaire, ils voient que des histoires peuvent s'inventer, que ça peut être drôle, insensé, fantastique, triste, gai, émouvant. Un spectacle ouvre une fenêtre sur un infini où tout est possible, il permet d'amener les enfants au pays des merveilles. »

Normand Chouinard
Président du Conseil
d'administration de Côté scène

Membres du conseil d'administration 2014-2015 (de gauche à droite) : Hélène Larouche, José Rochefort, André Lortie, Normand Chouinard, Michel Joncas, Érika Tremblay-Roy, Richard Giguère et Robert Lussier.

Campagne de financement 2014 - 2015

Un souper-bénéfice à saveur d'expérience culturelle !

En octobre dernier, Le Petit Théâtre de Sherbrooke débutait sa 42e saison en lançant sa Campagne de financement 2014-2015. Pour donner le coup d'envoi à sa campagne annuelle, les membres du conseil d'administration et l'équipe du Petit Théâtre ont invité les gens de l'Estrie à découvrir les coulisses de la création artistique dans le cadre d'une soirée-bénéfice. À la fois souper et expérience culturelle, cette activité-bénéfice, animée par la directrice artistique de la compagnie, Érika Tremblay-Roy, et mise en scène par l'homme de théâtre Normand Chouinard, a levé le rideau sur les différentes étapes de la réalisation d'un spectacle, de la toute première lecture du texte jusqu'à la représentation finale sur scène.

Normand Chouinard fonde une nouvelle troupe de théâtre à Sherbrooke... pour un soir seulement

Membre du conseil d'administration du Petit Théâtre de Sherbrooke depuis maintenant 6 ans, Normand Chouinard a proposé à 12 proches partenaires de l'organisme de recréer, sous les yeux des convives, une *SUPER RÉPÉTITION* mettant en scène les grandes étapes de conception et de réalisation d'une pièce de théâtre : lecture du texte, mise en place des acteurs, travail d'interprétation, essayages des costumes, effets d'éclairage et autres belles surprises qui peuvent survenir à quelques minutes de la première d'un spectacle ! Issus du milieu des affaires, des arts, de la santé et de l'éducation, ces 12 acteurs « d'un soir » ont accepté, avec générosité et plaisir, de troquer leur chapeau de comptable, de docteur, de directeur de caisse ou d'avocat pour celui de comédien et de se prêter au jeu de la *SUPER RÉPÉTITION*, sous le regard expérimenté de leur metteur en scène :

- **Denise Bisson**, adjointe à la direction et coordonnatrice de recherche
- **Jean-Claude Boutin**, avocat
- **Isabelle Cauchy**, auteure et metteure en scène
- **Gilles Fontaine**, avocat
- **Richard Giguère**, professeur de littérature à la retraite
- **Bernard Gingues**, avocat
- **André Lortie**, adjoint à la direction des services professionnels
- **Robert Lussier**, directeur général de Caisse à la retraite
- **Julie Rastoll**, comptable
- **Christine Renaud**, docteure en chiropratique
- **Sophie Grondin**, 12 ans, étudiante de secondaire 1
- **Gabrielle Bélanger-Garneau**, 6 ans, élève de 1re année

Bilan de la Campagne de financement 2014-2015

Cette campagne de financement fut une belle occasion pour le public d'offrir son soutien financier à la compagnie de théâtre de création enfance-jeunesse. Par cette action concrète, le milieu estrien témoigne son appui envers sa mission artistique et reconnait l'importance de :

- créer des spectacles de qualité destinés au jeune public et à la famille
- assurer aux jeunes un accès à du théâtre créé pour eux
- faire vivre aux jeunes spectateurs des expériences épanouissantes
- participer au développement du public enfance-jeunesse

La somme de **18 325 $** fut amassée, fonds qui permettront en partie au Petit Théâtre de poursuivre son travail de création, de recherche, de diffusion et d'animation en direction des jeunes publics.

Nouvelles brèves

JOUR 1 — Épopée héroïque / 11 ans et plus

Après sa sortie à l'automne 2013, le spectacle *JOUR 1* fut une fois de plus apprécié du jeune public au cours de la saison 2014-2015. En plus d'avoir été présentée à nouveau à Sherbrooke en représentations scolaires, devant 668 spectateurs, cette création théâtrale qui traite de changement, d'affirmation et de prise de parole, fut jouée sur scène à Montréal et à Cowansville, où elle reçu un accueil chaleureux.

« *Merci pour la superbe pièce ! Les élèves ont apprécié !* »
Catherine Latulippe, École secondaire de Bromptonville

« *Ce fut un petit moment de bonheur !* »
Louis-Simon Arguin, École primaire Jardin-des-Lacs, Sherbrooke

« *Bravo pour ce* JOUR 1*, un texte touchant et pertinent sur les préoccupations des ados. Scénographie très intéressante, simple et ingénieuse. Les comédiens sont tous très talentueux.* »
Annie Dorion, Salle Pauline Julien, Montréal

Une lettre pour moi ! — Fantaisie théâtrale / 3 à 7 ans

De Petite-Vallée en Gaspésie jusqu'à Mont-Laurier dans les Laurentides, en passant par Rivière-du-Loup, Montmagny, Drummondville, Sherbrooke, Cowansville, Montréal et Lasalle, la pièce *Une lettre pour moi !* a su, pour une 5e saison consécutive, émerveiller petits et grands aux quatre coins du Québec. Créé au printemps 2011, ce spectacle à la fois coloré, musical et magique, aura au cours de la saison 14-15 dépassé le cap des 100 représentations. Un franc succès pour Le Petit Théâtre de Sherbrooke !

Calendrier 15-16

En bref

À Sherbrooke

Lettre pour Éléna

Du 10 au 14 novembre 2015
Représentations scolaires et tout public
Théâtre Léonard-St-Laurent

En tournée au Québec et en France

Lettre pour Éléna

Présenté au Québec à la Maison Théâtre de Montréal et au Théâtre Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse, et du côté de la France à Ernée, Mayenne, Saint-Herblain et Château-Gontier.

JOUR 1

Présenté à l'Agora des Arts de Rouyn-Noranda et au théâtre La Nouvelle Scène à Ottawa.

Une lettre pour moi !

Présenté à Montréal à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord et sur la scène de L'Entrepôt dans l'Arrondissement Lachine, puis à la Ville de Kirkland.

Manuel d'instructions pour cesser de grandir

Présenté dans les écoles primaires sur le territoire des Cantons-de-l'Est.

Équipe

Direction artistique
Érika Tremblay-Roy

Direction générale
Priscille Gendron

Adjointe à la direction
Joelle Roy

Communications / mise en marché
Élyse Bruneau

Direction technique
Patrice Daigneault
Andréanne Deschênes

Animation
Ariane Bisson McLernon
Pascale C. Tremblay
Jean-François Hamel
Karine Létourneau

Conseil d'administration

Président
Michel Joncas

Vice-président
Normand Chouinard

Secrétaire-trésorière
Érika Tremblay-Roy

Administrateurs
Richard Giguère
Hélène Larouche
André Lortie
Robert Lussier
José Rochefort

Photos : Jean-Charles Verchère, Martin Blache, Julie Crête et Élyse Bruneau

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

230-250, rue du Dépot
Sherbrooke (Québec) J1H 5G1

Téléphone : 819 346-7575
Télécopieur : 819 563-6088
Courriel : info@petittheatre.qc.ca
www.petittheatre.qc.ca

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est soutenu financièrement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Ville de Sherbrooke, le ministère des relations internationales et Francophonie du Québec en partenariat avec le ministère des affaires étrangères et du développement international de France, volet Coopération France-Québec.

L'organisme est une des 7 compagnies résidentes du Centre des arts de la scène Jean-Besré et est membre du Conseil de la culture de l'Estrie, de Côté scène, du Conseil québécois du théâtre, de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, de Théâtre Unis Enfance Jeunesse et du Conseil des ressources humaines du secteur culturel.